



ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES ENTRE ENSEIGNANTS DE NIVEAU UNIVERSITAIRE

## La conception de cours à distance

Une réflexion de JOSIANNE BASQUE, professeure à la TÉLUQ, et de MARILYN BAILLARGEON, spécialiste en sciences de l'éducation à la TÉLUQ

### MISE EN SITUATION

Justine est professeure en gestion des ressources humaines (GRH). Cette année, un nouveau défi lui a été confié : concevoir un cours à distance. Or, les rouages de la GRH et les compétences qui s'y rapportent peuvent-ils réellement s'apprendre à distance? Sceptique à cette idée, la signification de cette formule restait à démontrer!

Avec un tel cours à son horaire, elle pensait toutefois qu'il lui serait possible de sauver du temps de planification et de présence en classe. Il lui suffirait de déposer ses textes, ses présentations et ses références sur le site Web du cours. Voilà qui lui permettrait de se concentrer davantage sur ses activités de recherche!

Son cours maintenant terminé, elle réalise que ses perceptions étaient bien loin de la réalité. Ce dernier lui a demandé autant (sinon plus!) d'efforts et de travail qu'un cours en présence.

Bien que déstabilisante, cette expérience lui a beaucoup plu : même virtuels, les échanges avec les étudiants ont été particulièrement riches et l'ont orientée dans l'enseignement de ce cours. Nombreuses ont été les occasions d'expliquer certaines notions clés, tout comme ses attentes et ses exigences.

Son plus grand défi? La médiatisation! Avec les ressources à sa disposition et l'expertise de ses collaborateurs, elle est certaine d'avoir fait les choix qui correspondaient le mieux aux objectifs du cours, à son style d'enseignement et au profil des étudiants. Elle a entre autre construit des tests interactifs et des capsules audio-vidéo dont elle est bien fière.

Enthousiaste, Justine a déjà en tête de nouveaux cas intéressants à étudier, des ressources à partager, des activités à développer, etc. Et ce, sans compter la conception du nouveau cours à distance qu'elle souhaite développer l'an prochain!

### POURQUOI? QUATRE DÉFIS À RELEVER DANS LA CONCEPTION DES COURS À DISTANCE

1. **Le défi de l'autonomie de l'étudiant.** Suivre un cours partiellement ou entièrement à distance exige beaucoup d'autonomie de la part des étudiants. Il importe donc de bien cerner leurs profils d'apprenants sur le plan cognitif et sur le plan socioaffectif, afin d'anticiper leurs éventuelles difficultés et de mettre à leur disposition des ressources visant à les rendre plus autonomes et persévérants.
2. **Le défi d'une pédagogie explicite.** Pour que l'étudiant puisse cheminer par lui-même, le scénario pédagogique doit être explicite. Une attention toute particulière doit être portée à la formulation des cibles d'apprentissage ainsi qu'à la démarche d'apprentissage proposée, tout en laissant à l'étudiant la possibilité de faire des choix et de contextualiser sa démarche d'apprentissage, en fonction de ses intérêts, ses besoins et ses objectifs.
3. **Le défi d'une conception collaborative.** La conception d'un tel cours nécessite de mobiliser une diversité de compétences. Même s'il demeure l'unique responsable de son cours, le professeur gagne à profiter de l'expertise et de l'expérience d'autres acteurs (tuteurs, professionnels pédagogiques, programmeurs, infographes, spécialistes du multimédia, etc.).
4. **Le défi de la médiatisation du cours.** Les options qui s'offrent aujourd'hui au professeur quant au format médiatique à donner au cours et aux activités pouvant être réalisées à distance sont multiples. Il faut donc faire un choix éclairé en matière de médiatisation, motivé avant tout par des préoccupations d'ordre pédagogique.

### QUOI? UN COURS À DISTANCE : DE QUOI PARLE-T-ON AU JUSTE?

Pour Deschênes *et al.* (1996, dans Deschênes et Maltais, 2006, p. 16), la formation à distance est une « pratique éducative privilégiant une démarche d'apprentissage qui rapproche le savoir de l'apprenant ». Dans un **cours à distance**, on cherche ainsi à réduire la distance spatiale et/ou temporelle séparant les deux mais, selon ces auteurs, cette distance peut aussi être de nature technologique, psychosociale et socio-économique.

Un cours à distance n'est pas nécessairement un **cours en ligne**, c'est-à-dire diffusé sur le Web. L'enseignement à distance existait bien avant Internet... Mais la formation à distance tire de plus en plus profit du potentiel offert par la technologie des réseaux au point où, pour plusieurs, les deux notions se confondent. De fait, les modèles de cours à distance évoluent aujourd'hui à vive allure. Ils peuvent être offerts **entièrement à distance** ou partiellement à distance (on les appelle alors des cours **hybrides** ou mixtes). Les cours offerts à distance en mode **asynchrone** permettent aux étudiants de réaliser les démarches d'apprentissage qui y sont proposées aux moments qui leur conviennent, que ce soit pour consulter les ressources d'apprentissage mises à leur disposition ou pour interagir avec le professeur ou les autres étudiants. Quant à la modalité **synchrone**, elle fait référence à des cours offerts à distance, mais à des moments déterminés en faisant appel à la vidéoconférence ou à la conférence Web. Les deux modalités peuvent aussi se conjuguer dans un même cours.

### CE QUE NOUS DIT LA RECHERCHE

#### L'ENSEIGNEMENT À DISTANCE EST-IL MOINS EFFICACE QUE L'ENSEIGNEMENT EN PRÉSENCE? SELON LES RECHERCHES, CE NE SERAIT PAS LE CAS!

Bernard *et al.* (2004), Sitzman *et al.* (2006), Means *et al.*, (2009)



[Pour en savoir plus sur ces résultats de recherche...](#)

## COMMENT? DES PISTES POUR CONCEVOIR UN COURS À DISTANCE

Pour concevoir des cours à distance, les professeurs peuvent compter sur divers modèles, théories, méthodes et principes de **design pédagogique**. [Pour en savoir plus...](#)

Voici quelques pistes :

### Favoriser l'engagement actif de l'étudiant dans le cours :

- *Proposer des activités d'apprentissage variées, engageantes et se rapprochant de situations authentiques* : résolution de problèmes, réalisation de projets, études de cas, réflexion critique sur sa démarche et ses apprentissages, jeu de rôles, autoévaluation de ses connaissances préalables, construction de cartes conceptuelles, exercices variés et de complexité progressive, consultation de clips vidéo et audio d'entrevues avec des experts, etc. Bref, aller au-delà du cours de type « livre à l'écran » accompagné d'examens avec des questions à choix multiples.
- *Proposer des activités favorisant l'interaction entre les étudiants et le travail collaboratif* : élaboration d'un wiki ou d'une carte de connaissances en groupe; discussion dans un forum sur des expériences, des conceptions, des ressources, etc.; présentation de productions en conférence Web et critiques constructives partagées dans des espaces d'échanges; utilisation d'un outil de vote électronique pendant des présentations en conférence Web, etc. Si vous intégrez des espaces de discussion dans le cours, prévoyez des activités d'apprentissage à y faire.
- *Offrir des choix* (entre plusieurs thèmes pour les travaux, plusieurs ressources, plusieurs parcours dans le cours, plusieurs types de supports, etc.).
- *Inviter les étudiants à faire des contributions au cours* (rapporter des expériences, informations, ressources, etc.) dans des espaces partagés de discussion et de dépôt.
- *Proposer des ressources et activités complémentaires* (des activités de mise à niveau et d'enrichissement, une webographie, etc.);

### Accompagner l'étudiant dans son cheminement de manière synchrone et/ou asynchrone :

- *Offrir un accompagnement de groupe* : on peut utiliser des moyens synchrones (ex : clavardage, conférence Web, etc.) ou asynchrones (forum de discussion, foire aux questions, etc.).
- *Offrir aussi un accompagnement individuel* en cas de problèmes particuliers : courriel, conférence Web, etc.
- *Répondre le plus rapidement possible* aux questions des étudiants.
- *Fournir des rétroactions* sur les travaux, les contributions des étudiants, etc., et proposer des pistes pour les améliorer en utilisant, par exemple, la fonction « Commentaires » de Word.
- *Fournir des ressources méthodologiques* pour réaliser les activités (guides, gabarits, glossaires, etc.).
- *Animer les espaces de discussion* (professeur, tuteur, étudiants pouvant être désignés à tour de rôle, etc.).

### Privilégier un format médiatique sobre et cohérent :

- *Utiliser des représentations variées* pour présenter du contenu (textes, illustrations, narrations, schémas, graphiques, cartes, dessins, animations, vidéos, etc.).
- *Éviter les représentations graphiques et sonores non pertinentes* au propos.
- *Offrir une représentation générale de la structure* du cours (graphique, carte cliquable, etc.)
- *Utiliser des indices visuels* pour mettre en évidence certains éléments importants.
- *Éviter la redondance entre l'audio et le texte* (si possible, préférez l'audio pour expliquer une illustration, un graphe, etc.).

Pour d'autres pistes : Clark et Mayer (2011) et Horton (2012).

## D'AUTRES QUESTIONS QUE NOUS VOULONS EXPLORER...

- Comment interagir avec les étudiants dans un cours à distance?
- Comment combiner efficacement la distance et la présence dans un cours hybride?
- Comment évaluer les apprentissages dans un cours en ligne?

### La liste des références

- Basque, J., Contamines, J. et Maina, M. (2010). Approches de design des environnements d'apprentissage. Dans B. Charlier et F. Henri (dir.), *Apprendre avec les technologies* (pp. 109-119). Paris, France : PUF.
- Bernard, R. M., Abrami, P. C., Lou, Y., Borokhovski, E., Wade, A., Wozney, L., Walset, P.A., Fiset, M. et Huang, B. (2004). How does distance education compare with classroom instruction? A meta-analysis of the empirical literature. *Review of Educational Research*, 74(3), 379-439.
- Clark, R., Dessus, P., Marquet, P. (2009). Entretien : À la recherche des ingrédients actifs de l'apprentissage. *Distances et Savoirs*, 7(1), 113-124. Accessible en ligne : [http://ds.revuesonline.com/gratuit/DS7\\_1\\_10\\_entretien\\_clark.pdf](http://ds.revuesonline.com/gratuit/DS7_1_10_entretien_clark.pdf)
- Clark, R. C. et Mayer, R. E. (2011). *e-Learning and the Science of Instruction: Proven guidelines for consumers and designers of multimedia learning* (3<sup>e</sup> éd.). San Francisco, CA : Pfeiffer.
- Deschênes, A.-J. et Maltais, M. (2006). *Formation à distance et accessibilité*. Québec : Télé-université. Accessible en ligne : [http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/07/88/09/PDF/DM\\_Volume.pdf](http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/07/88/09/PDF/DM_Volume.pdf)
- Jonassen, D. H. (2000). *Computers as mindtools for schools: Engaging critical thinking* (2<sup>e</sup> éd.). Upper Saddle River, NJ : Prentice Hall.
- Horton, W. (2012). *E-Learning by design* (2<sup>e</sup> éd.). San Francisco, CA: Wiley.
- Kommers, P. A. M., Jonassen, D. H. et Mayes, J. T. (Eds.). (1992). *Cognitive tools for learning*. Berlin : Springer-Verlag.
- Means, B., Toyama, Y., Murphy, R., Bakia, M. et Jones, K. (2009). Evaluation of evidence-based practices in online learning: A meta-analysis and review of online learning studies. Washington, D.C. : U.S. Department of Education. Accessible en ligne <http://www2.ed.gov/rschstat/eval/tech/evidence-based-practices/finalreport.pdf>
- Sitzmann, T., Kraiger, K., Stewart, D. et Wisher, R. (2006). The comparative effectiveness of web-based and classroom instruction: A meta-analysis. *Personnel Psychology*, 59(3), 623-664.

### Des liens pour en savoir plus...

[Revue DistanceS](#)

[Revue Distances et Savoirs](#)

[Revue de l'Éducation à Distance](#)

[Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire](#)

[Réseau d'enseignement à distance du Canada \(REFAD\)](#)

[Thot Cursus. Formation et culture numérique](#)

[T@D](#)

[Revue STICEF](#)

Certains établissements offrent également des cours en design pédagogique. Voici ceux qui sont offerts à la TÉLUQ :

[TED 6312 Ingénierie pédagogique et technologies éducatives](#)

[TED 6313 Projet d'ingénierie technopédagogique](#)

[EDU 1030 Design pédagogique en formation des adultes](#)



Disponible en format électronique à l'adresse suivante :

[pedagogie.uquebec.ca/letableau](http://pedagogie.uquebec.ca/letableau)