



# LE TABLEAU

Hors-série  
Spécial rentrée!

ÉCHANGE DE BONNES PRATIQUES ENTRE ENSEIGNANTS DE NIVEAU UNIVERSITAIRE

## Le dossier d'enseignement : instrument de valorisation pédagogique à l'université

Une réflexion de CHANTAL ROUSSEL, professeure à l'UQAR

### MISE EN SITUATION

Constance cumule 5 ans d'expérience comme professeure universitaire. Pour une seconde fois, elle est soumise au processus institutionnel d'évaluation. Pour cette occasion, elle souhaite mettre en évidence de manière documentée ses réalisations dans la composante enseignement de sa tâche. Elle pense que c'est le moment idéal de prendre un temps d'arrêt pour apprécier tous ses efforts et ses progrès réalisés sur ce plan.

Comme elle n'est pas certaine de la manière la plus efficace de faire cette démonstration, elle s'adresse à la conseillère pédagogique de son établissement qui l'a maintes fois accompagnée dans ses projets de développement académique. Cette dernière lui suggère de concevoir un dossier d'enseignement qui lui permettra de faire ressortir les compétences qu'elle a développées. De plus, cet exercice donnera l'occasion à Constance de faire valoir les perspectives nouvelles et les défis qu'elle entrevoit dans son enseignement au cours des prochaines années.

Toutefois, puisque cet instrument semble peu utilisé dans son milieu de travail, la conseillère pédagogique l'incite à documenter la démarche qu'elle entreprend. En effet, contrairement au dossier de recherche, dont les ingrédients sont beaucoup mieux diffusés et compris du corps professoral, le contenu d'un dossier d'enseignement reste plutôt vague. C'est après avoir consulté quelques articles puisés sur Internet en plus de deux ou trois volumes qu'elle trouve des pistes utiles à sa démarche. Une fois son évaluation complétée, la conseillère pédagogique lui propose de partager son expérience avec ses collègues enseignants lors d'un midi pédagogique. Ce qu'elle fait avec grand plaisir puisqu'elle souhaite que cette pratique prenne davantage de place dans son établissement.

### POURQUOI? CINQ RAISONS DE SE PRÉOCCUPER DU DÉVELOPPEMENT PÉDAGOGIQUE À L'UNIVERSITÉ...

1. L'enseignement constitue l'une des missions de l'université et la qualité des formations dispensées est plus que jamais au centre des préoccupations (Wouters, Frenay, et Parmentier, 2011).
2. La production du dossier d'enseignement veut favoriser le développement des compétences liées à l'enseignement supérieur (Frenay et Paquay, 2011), parce que malheureusement, « [c]et aspect du travail d'un professeur n'a pas jusqu'ici mérité la même attention que la recherche » (ACPPU, 2006, p. 5).
3. Le dossier d'enseignement vise à mettre en valeur les compétences pédagogiques (Wouters et al., 2011) et à valoriser l'investissement consacré à l'enseignement (ACPPU, 2006; Wouters et al., 2011)
4. Le dossier d'enseignement peut servir d'outil de réflexion à l'enseignant (Bernard, 2011). Il permet aussi de conserver des traces de son développement professionnel à des fins d'amélioration et de diffusion de ses pratiques pédagogiques, et à des fins administratives (Wouters et al., 2011).
5. Plus de 2000 établissements universitaires du Canada et des États-Unis demandent à leurs enseignants de rédiger un dossier d'enseignement (Seldin, Miller, et Seldin, 2010).

### QUOI? UNE DÉFINITION POSSIBLE DU DOSSIER D'ENSEIGNEMENT

Selon Bernard (2011), « le dossier d'enseignement est un document rédigé par le professeur à des moments charnières de sa carrière. Ce dossier comprend la mise en évidence [de] la qualité et [de] l'efficacité de l'enseignement réalisé au fil des ans et mentionne les accomplissements illustrant la carrière. Il contient un important volet rétrospectif et explicatif sur l'enseignement donné et se conclut par un volet prospectif qui précise les projets pédagogiques envisagés pour l'avenir. » (p. 260)

Le dossier d'enseignement, également nommé *Teaching Portfolio*, doit inclure des documents et du matériel illustrant les réalisations de l'enseignant (Seldin et al., 2010), en plus des valeurs explicatives qui lui sont attribuées.

### CE QUE NOUS DIT LA RECHERCHE

#### TROIS ÉLÉMENTS À CONSIDÉRER AVANT DE RÉDIGER SON DOSSIER D'ENSEIGNEMENT :

(Bernard, 2011)

1

Identifier les motifs pour lesquels on souhaite bâtir notre dossier d'enseignement

- Volonté d'amélioration de son enseignement
- Renouvellement de son contrat de travail
- Demande de promotion
- Volonté d'accéder à de nouvelles fonctions

2

Effectuer un tri pour prioriser des aspects que l'on veut mettre en valeur

- Joindre les documents qui semblent les plus pertinents pour faire ressortir les différentes dimensions de l'enseignement à mettre en valeur.

3

Structurer son dossier d'enseignement de manière à en faciliter la consultation et l'évaluation

- Avoir recours, au besoin, à un collègue ou à un conseiller pédagogique pouvant fournir quelques conseils.

## COMMENT? DE MANIÈRE CONCRÈTE, DE QUOI SE COMPOSE LE DOSSIER D'ENSEIGNEMENT? (ACPPU, 2006; Bernard, 2011)

### Les différentes parties du dossier d'enseignement :

#### 1. Description de ses responsabilités en enseignement et choix des critères d'un enseignement efficace.

À quels cycles d'études j'enseigne? Quels types de cours je dispense (cours réguliers, stages, séminaires, etc.)? Les groupes sont-ils nombreux? Est-ce que j'encadre des étudiants aux cycles supérieurs (mémoires, essais, thèses)? Quelle est la modalité d'enseignement (en présence, à distance, en ligne, en mode synchrone, asynchrone, etc.)? Est-ce que j'exerce des responsabilités pédagogiques particulières au sein d'un ou de plusieurs programmes (comité pédagogique, développement d'une approche-programme, coordination de programme, de formations pratiques, etc.)?

#### 2. Exposé de sa vision de l'enseignement.

Comment est-ce que je vois mon rôle de formateur universitaire? De quelles valeurs pédagogiques suis-je animé? Suis-je inspiré par une ou des approches en particulier, lesquelles? Qu'est-ce qui est important pour moi dans l'enseignement?

#### 3. Exposé de ses réalisations sur le plan pédagogique faisant ressortir ses améliorations.

Ai-je présenté des publications à caractère pédagogique? Qu'ai-je réalisé comme projets particuliers dans mon enseignement? Qu'ai-je utilisé comme stratégies pédagogiques particulières? Qu'ai-je amélioré, bonifié dans mon enseignement? Qu'est-ce qui m'a permis de le faire (consultation d'ouvrages, de personnes ressources, de formations, etc.)?

#### 4. Analyse du matériel d'enseignement mis à la disposition des étudiants.

Comment ai-je favorisé les apprentissages en profondeur? Leur intégration? Comment est-ce que je me soucie de la richesse, de la qualité, de la pertinence, du caractère actuel, de la clarté de ce matériel?

#### 5. Analyse des caractéristiques du matériel d'évaluation utilisé.

De quelle manière mes évaluations servent-elles les objectifs de formation de mon cours (modalités, contextualisation, situation simple/complexes)?

#### 6. Exposé des résultats de ses évaluations de l'enseignement.

Quelle analyse critique puis-je faire de mes évaluations de cours effectuées par mes étudiants (forces, défis, etc.)? Quels prix, mentions ou distinctions obtenus représentent mon avancement en pédagogie?;

#### 7. Mise en évidence de ses défis pour l'avenir.

Quelles sont mes nouvelles responsabilités et les nouveaux cours que j'aurai à donner? Quelles sont les nouvelles stratégies d'enseignement/apprentissage que je souhaite mettre à l'essai?

### Finalemment...

Selon l'ACPPU (2006), « [a]ucun professeur ne devrait faire l'objet d'une évaluation fondée sur des données ou des critères incomplets ou inadaptés. » (p. 10) En outre, le dossier d'enseignement offre des éléments concrets et donc une base solide balisant plus clairement cette évaluation.

Si l'on souhaite valoriser l'enseignement dans le monde universitaire, il convient de faire valoir ses réalisations d'une manière tangible, tout autant que celles touchant la recherche.

### Des liens pour en savoir plus...

[Le dossier d'enseignement](#) sur le site Web de l'Université de Montréal.

[Teaching Portfolios](#) sur le site Web de l'Université de la Colombie-Britannique

[Dans la carrière du professeur d'université : le portfolio d'enseignement](#) sur le site Web de l'Université Libre de Bruxelles

Les Affaires Universitaires [Comment préparer un dossier d'enseignement](#)

Pour une bibliographie complète sur ce thème, [visitez notre site Web!](#)



Disponible en format électronique à l'adresse suivante :

[pedagogie.quebec.ca/letableau](http://pedagogie.quebec.ca/letableau)

## D'AUTRES QUESTIONS QUE NOUS VOULONS EXPLORER...

- Quelle est la meilleure façon d'accompagner les enseignants dans le développement de leur dossier d'enseignement?
- Quelle place donner au dossier d'enseignement dans le cadre des évaluations institutionnelles?

### La liste des références

ACPPU. (2006). Le dossier d'enseignement de l'ACPPU. Ottawa : ACPPU. Accessible en ligne : [http://www.caut.ca/uploads/teaching\\_dossier\\_fr.pdf](http://www.caut.ca/uploads/teaching_dossier_fr.pdf)

Bernard, H. (2011). *Évaluer, améliorer et valoriser l'enseignement. Guide à l'intention des universités et des collèges*. Montréal : ERPI.

De Ketele, J.-M. (2010). La pédagogie universitaire: un courant en plein développement. *Revue française de pédagogie*, 172, 5-13

Frenay, M., & Paquay, L. (2011). « Présentation ». *Recherche et formation*, 67, 9-14. Accessible en ligne: <http://rechercheformation.revues.org/1476>.

Seldin, P., Miller, J. E., & Seldin, C. A. (2010). *The Teaching Portfolio: A Practical Guide to Improved Performance and Promotion/Tenure Decisions (4e éd.)*. San Francisco : Jossey-Bass.

Wouters, P., Frenay, M., & Parmentier, P. (2011). Valoriser l'engagement pédagogique des enseignants-chercheurs. *Recherche et formation*, 67, 73-90

Cette capsule est une production de la **Direction du soutien aux études et des bibliothèques (DSEB)** en collaboration avec le **Groupe d'intervention et d'innovation pédagogique (GRIIP)**

**Comité éditorial** : François Guillemette, Céline Leblanc, Marie-Michèle Lemieux, Caroline Lessard et Lucie Charbonneau

**Coordination** : Lucie Charbonneau

**Rédaction** : Chantal Roussel

**Correction** : Isabelle Brochu et Dominique Papin